

राज

कॉमिक्स

मूल्य 15.00 संख्या 151

नागराज और शंकर शहंशाह

एक
पोस्टर
मुफ्त



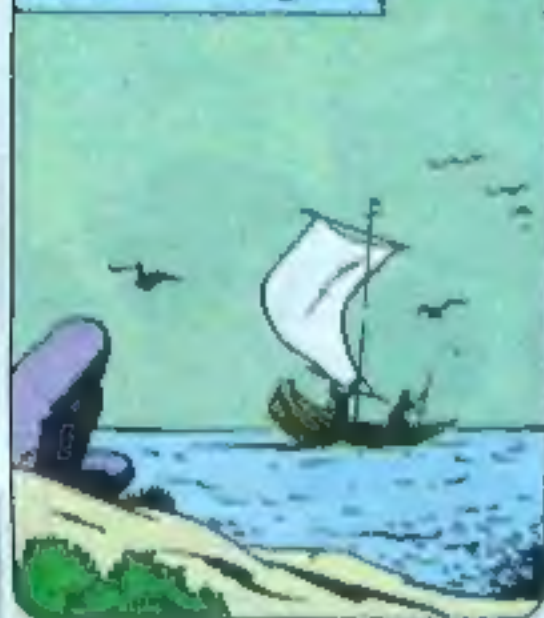
नागराज और शंकरशाहशाह

कथा: तरुणकुमार वाही
रचयिता: मनीष टन्डू राय
कलानिर्देशक: प्रताप मुक्ति
चित्रकारी: वंदु
सुलेख: उदय भास्कर

पिछली बार 'प्रसन्नकरी मणि' में आपने पढ़ा - गोसा व ठैम नाम के दो ब्रह्माक्ष तूफान में फँसकर इच्छाधारी साँपों के नगरमणि द्वीप पर पहुँच जाते हैं...



... नगरमणि द्वीप पर वे जातों की कुल देवी की मणि उड़ाकर भाग निकलते हैं...



... मणि की तलाश में मणिराज का पुत्र इच्छाधारी नगर विषप्रिय गोसा व ठैम की नज़र में पक पड़ता है...



... उधर बम्बई में ब्यासी शंकर शाहशाह नगरमणि की पाले के लिए ब्लेक शो आयोजित करता है...



... ब्यासी शंकर शाहशाह आपस के बहुर भत्ता ब्लेक-शो का पोस्टर नगरमणि भी पढ़ता है...



बम्बई में 'विषप्रिय ब्लेक-शो' की धूम मची हुई थी। टिकट बिक्री पर बम्बी-बम्बी 'पॉलिश' बनी हुई थी-



टिकिट ब्रैकेटों की वजह आई थी-



उसी काम कम्प्लेक्स के पल्लवरेड स्टेडियम में पावकमने की भी जगह सब नहीं थी-



लगातार वरत भी उम भीत में शामिल



शंकर शहस्र के केवल में अजीब सी उत्तेजना फैली थी-







बीज की धुन पर शिक्का हुआ नागराज मंच पर आ पहुँचा—



नागराज के जिस्म में कसो कसो काप बाहर आने लगी—



इधर शंकर शहंशाह की बंदी दिगम उठी—



उधर बाँध नागराज की कैदकद उखल पड़ा—





उधर शंकर शहंशाह के हैउवार्टमें-



नागराज उठ बैठा -



शंकर शहंशाह के नामने जे झुकने वाले बिरो को लड़ दिया जाता है नागराज! हा हा हा! जरा पलटकर पीछे भी देख लो! हा हा हा हा!



नागध्वज तुम्हें परमाट वारा -



वीर नाम के उस परमाट ने हाथ
से पकड़ी मारी लोहे की बेंड को
लिन के के समान मोड़ दिया -



वह नागध्वज की ओर बढ़ा -



नागराज उध्मकद
वापिस जमीन पर पहुंच
गया -

इस पर बनेक हैण्ड
का इस्तेमाल करना
चाहिए।

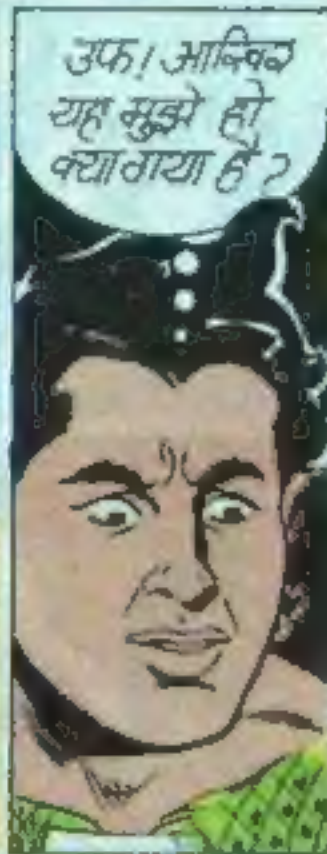


नागराज ने बनेक-हैण्ड का
इस्तेमाल किया -

याहूहू



नागराज ने एक साथ कई वज्र बीज पड़ किए -



उसके फर्श पर गिरने से पूर्व ही बीज ने एक
ठोकर प्रसारितों में जड़ दी -

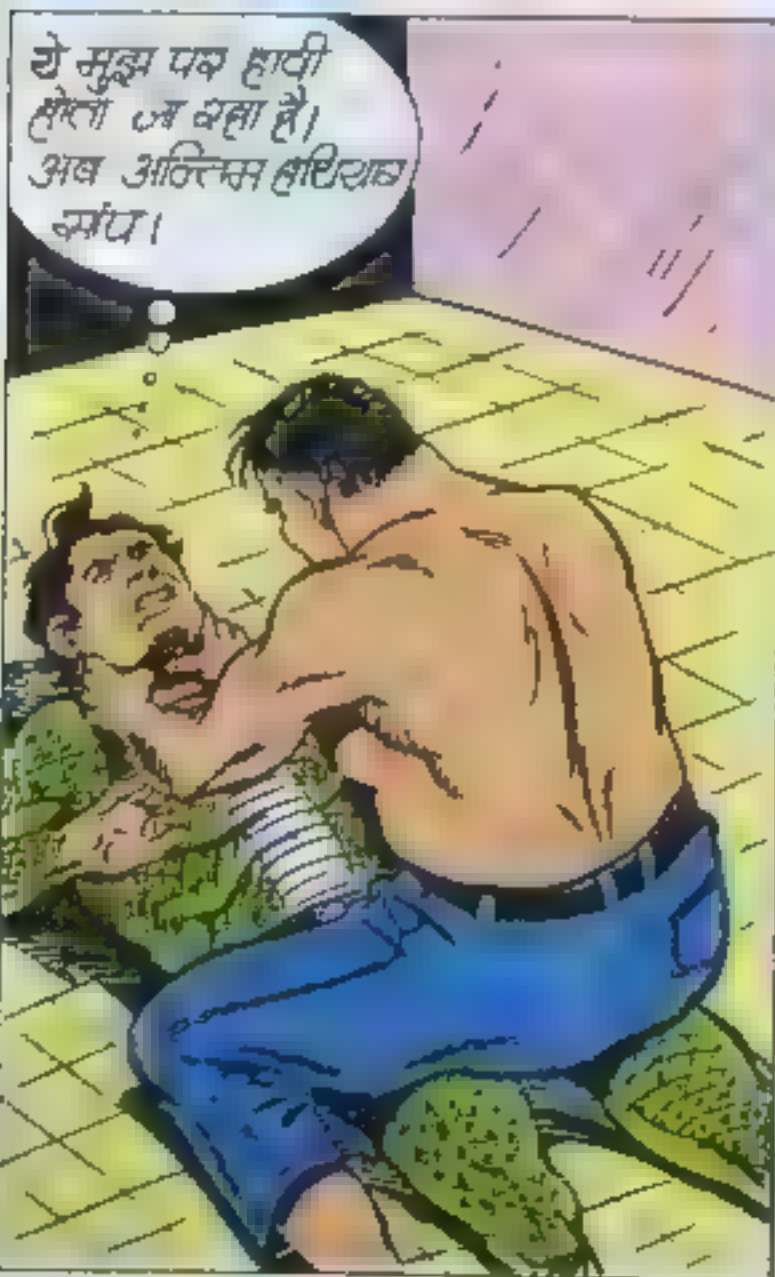
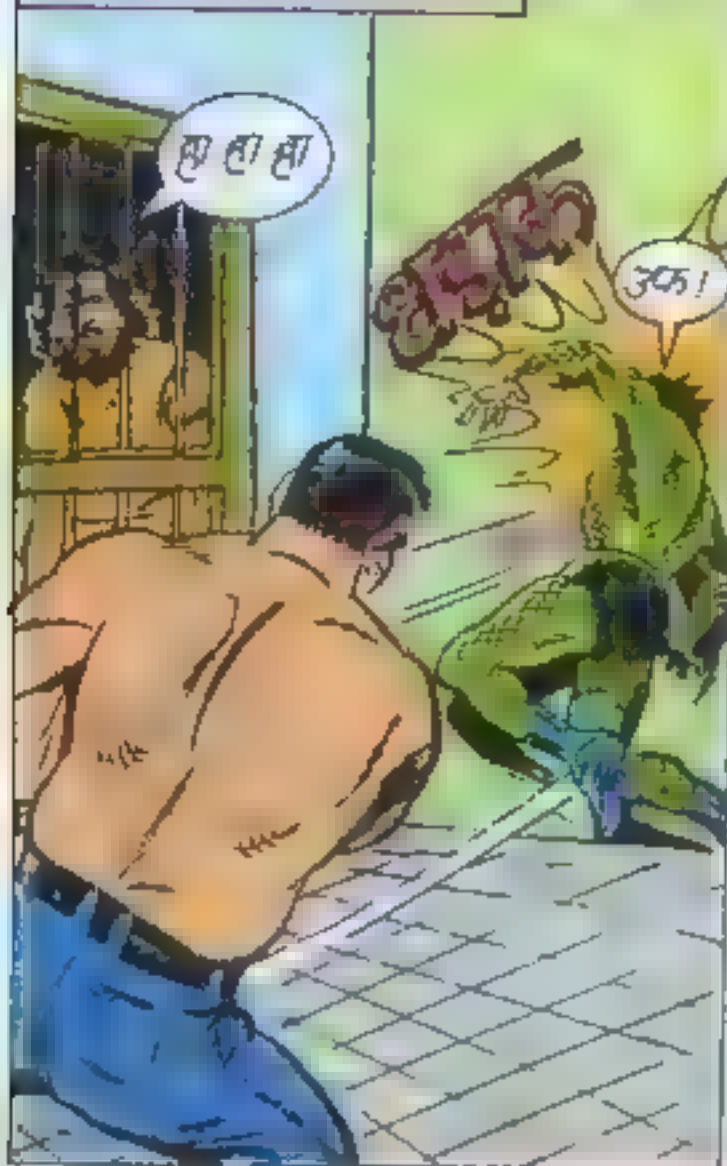


नागराज ने अपनी सम्पूर्ण शक्ति जुटाकर बीज पर
छलावा लगाई लेकिन -

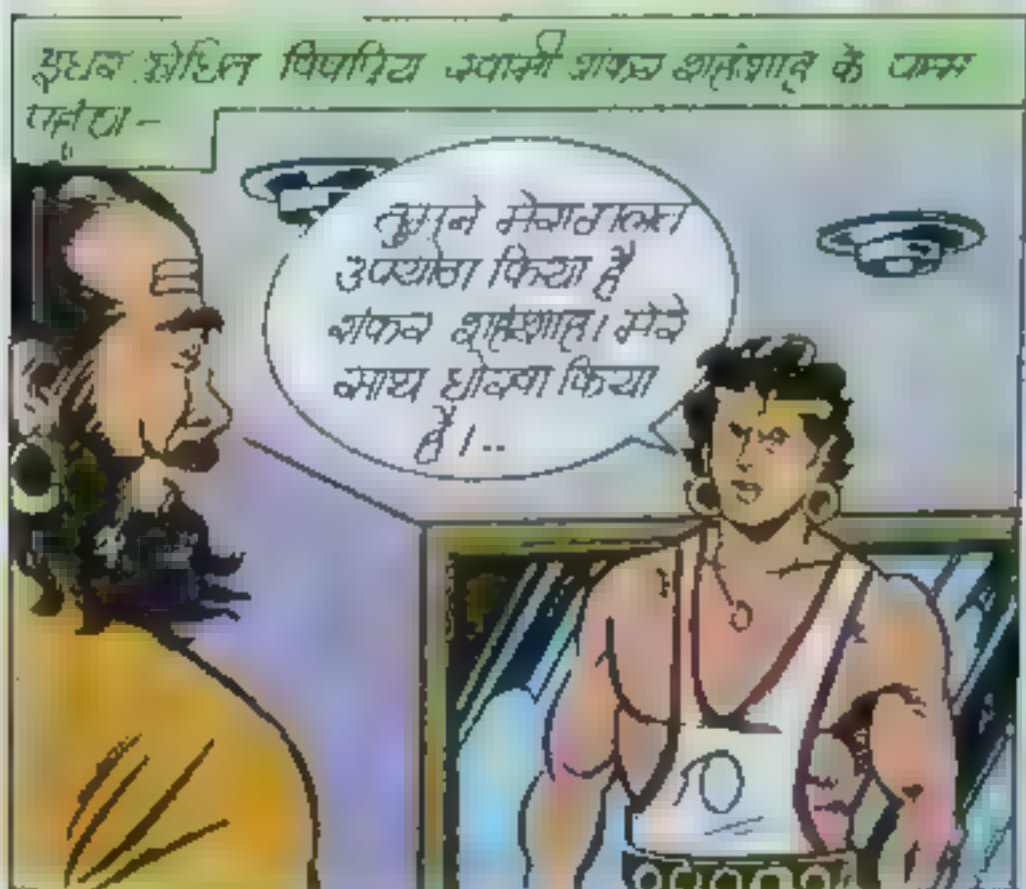


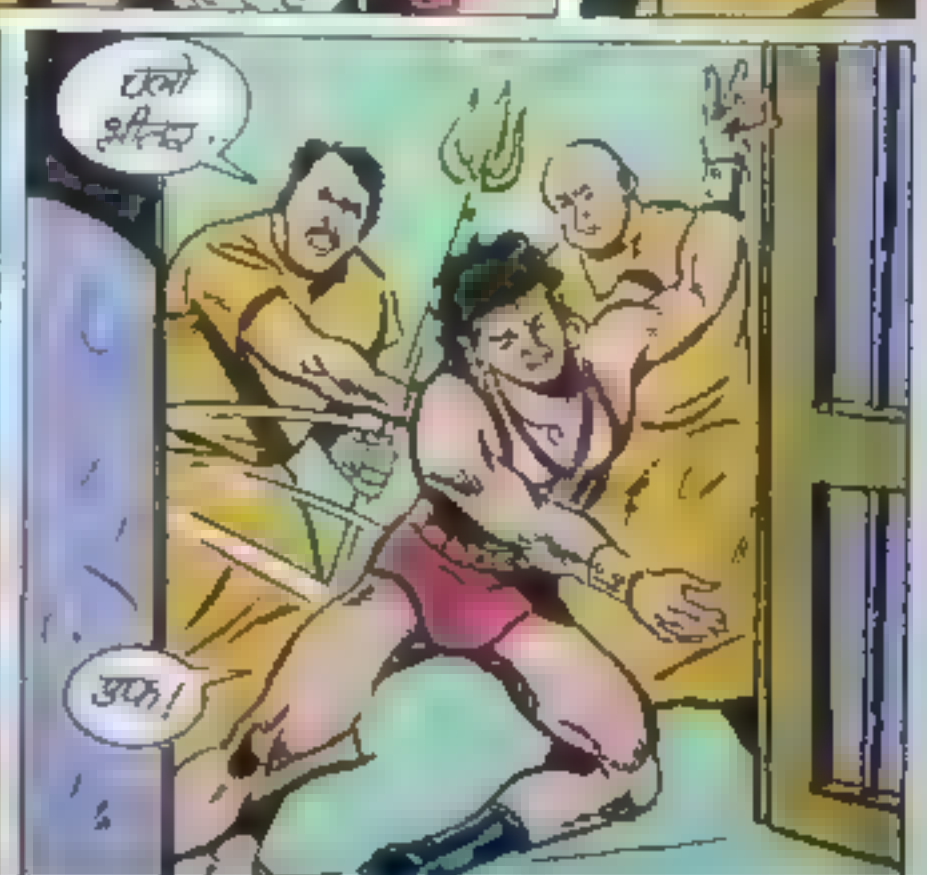
उसके गिरते ही वीरु उस पर चढ़ बैठा -

वीरु ने उससे अजबान फेंका -



नागराज बेहोश हो गया --





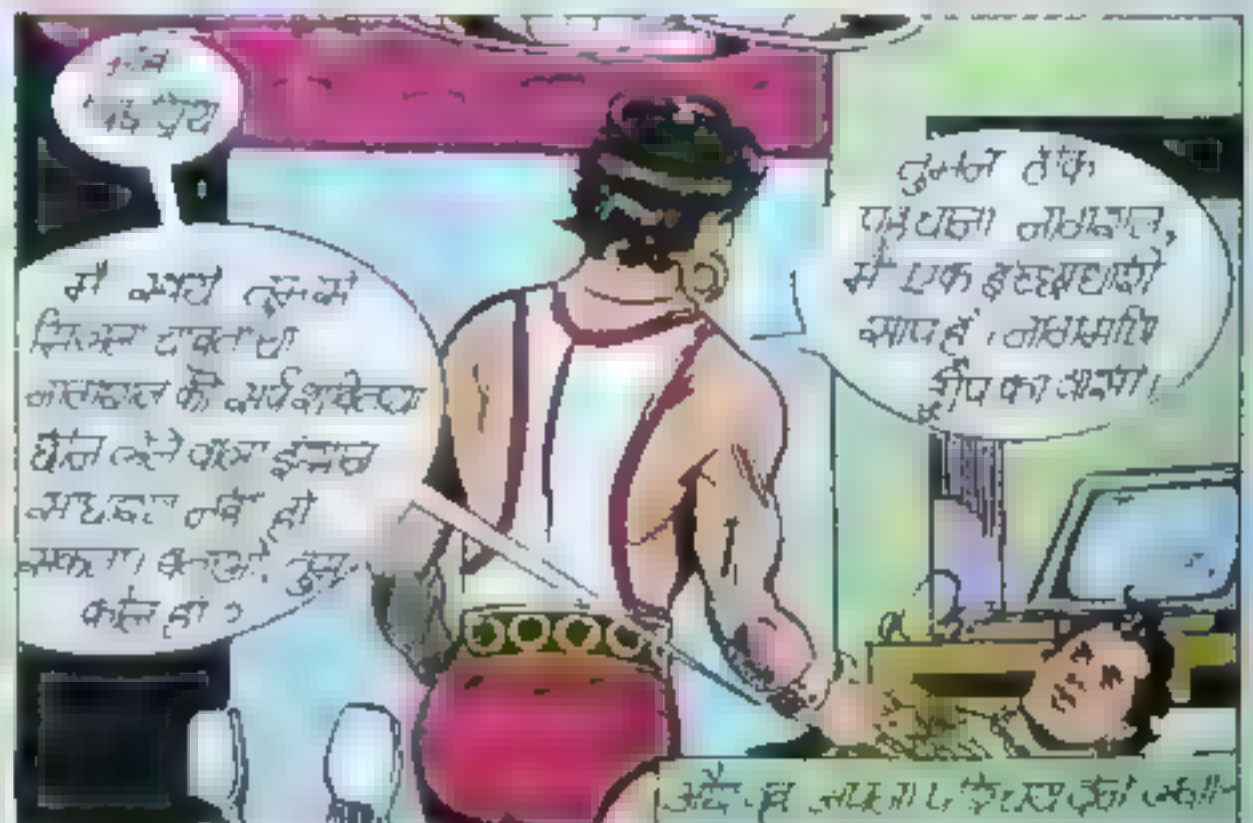
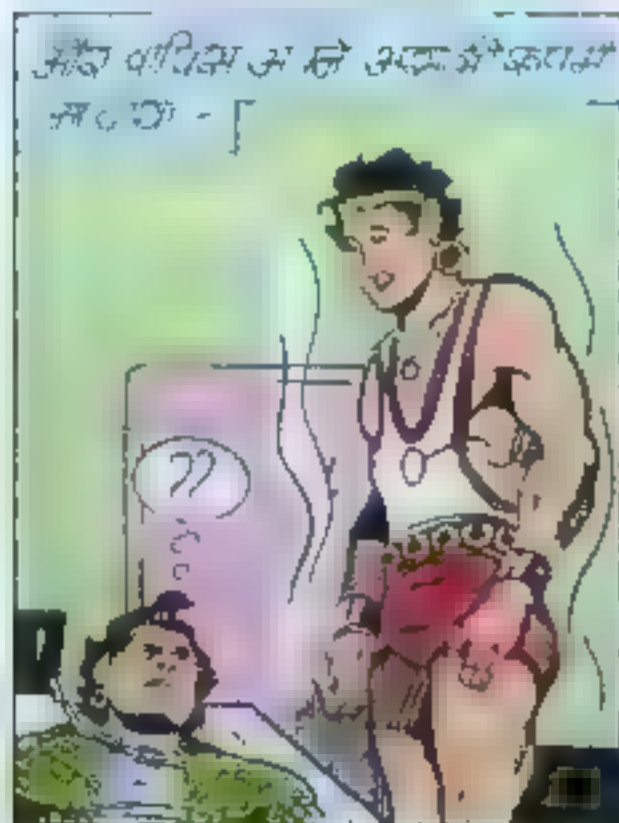
विध्वंस का सन्निपात तेजी
के साथ चमके लगा—

यह आस्था नहीं
हुआ। मुझे नासाबज को
स्वामी शंकर शहसाह
के चतुर्भुजों में घेरना बेव

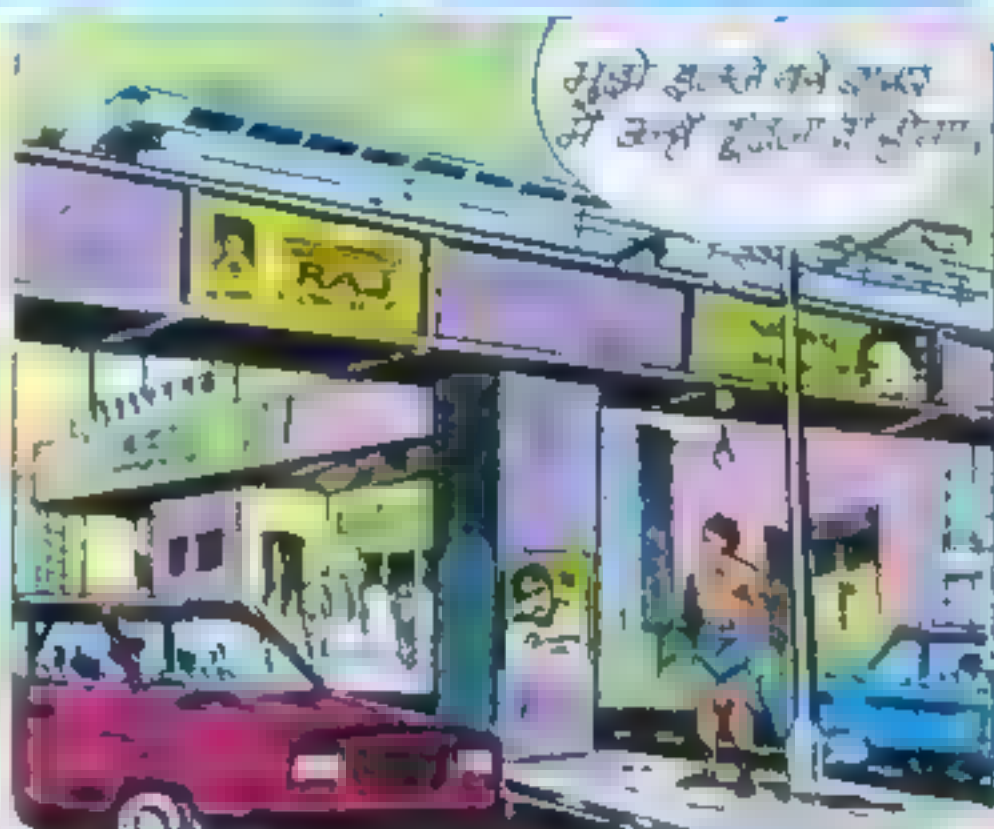
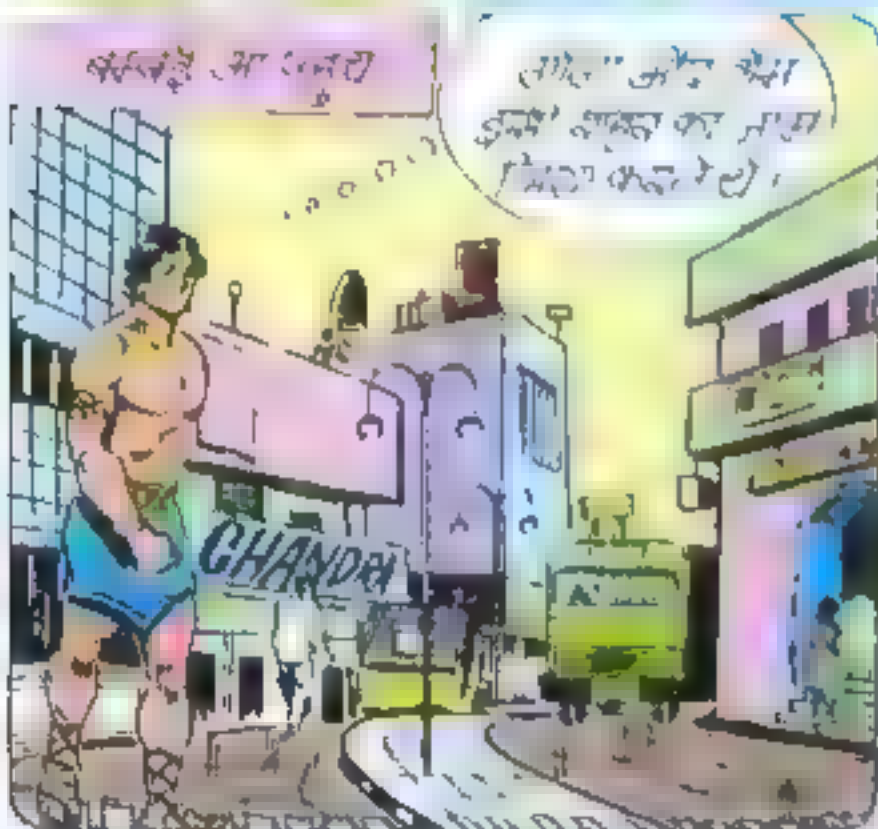


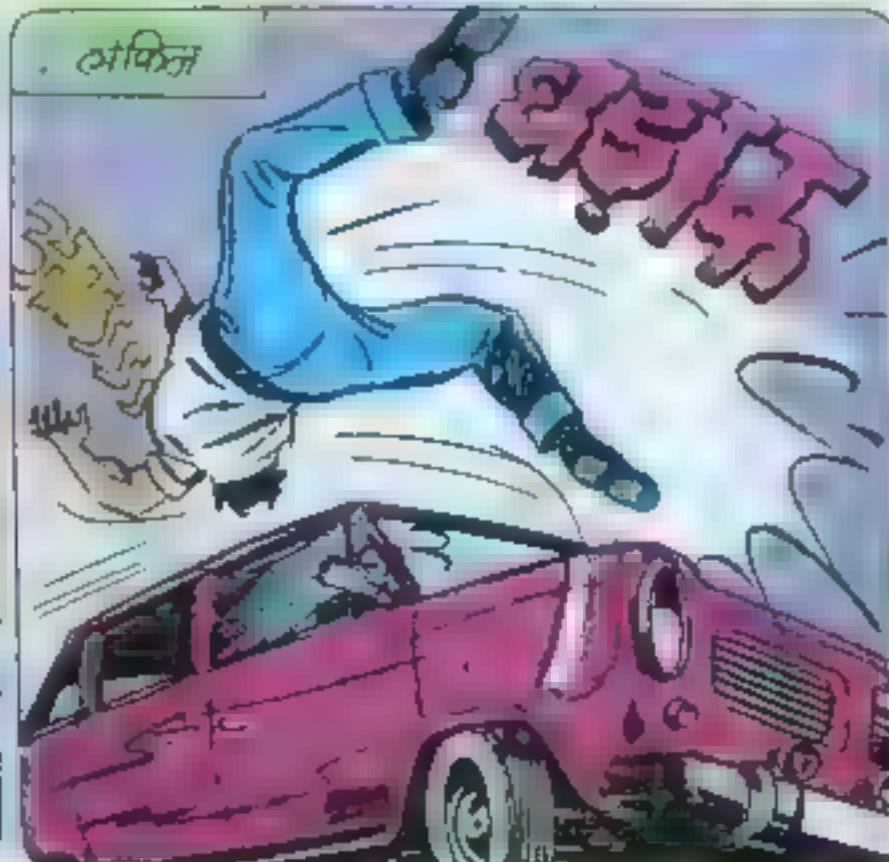
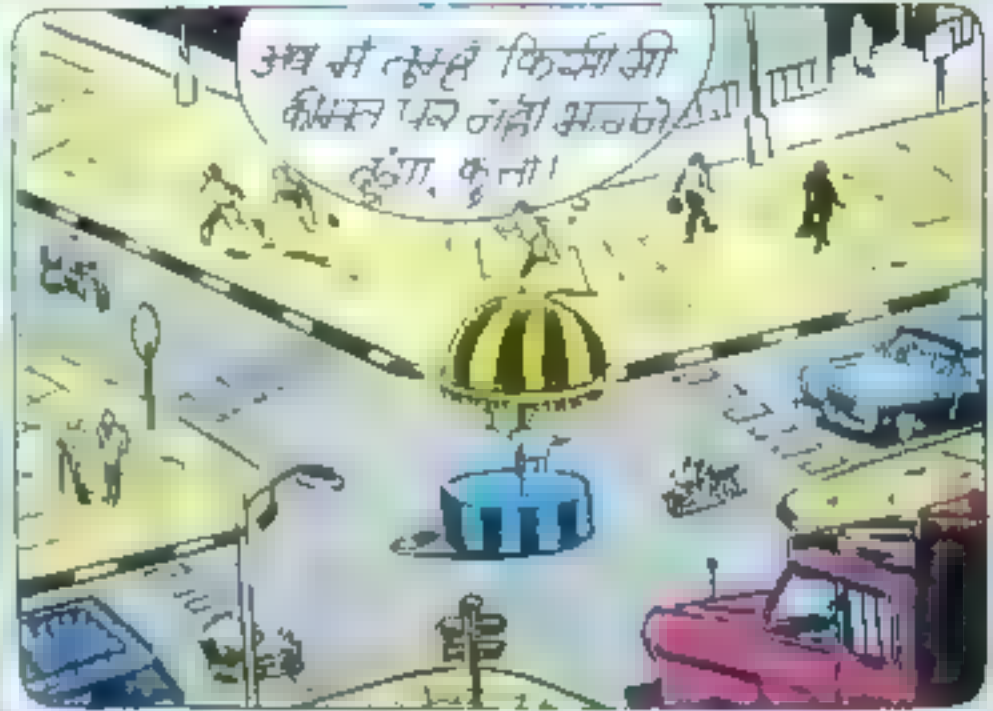
असले ही घर उसका क्या तेजी के साथ
घुसता था—

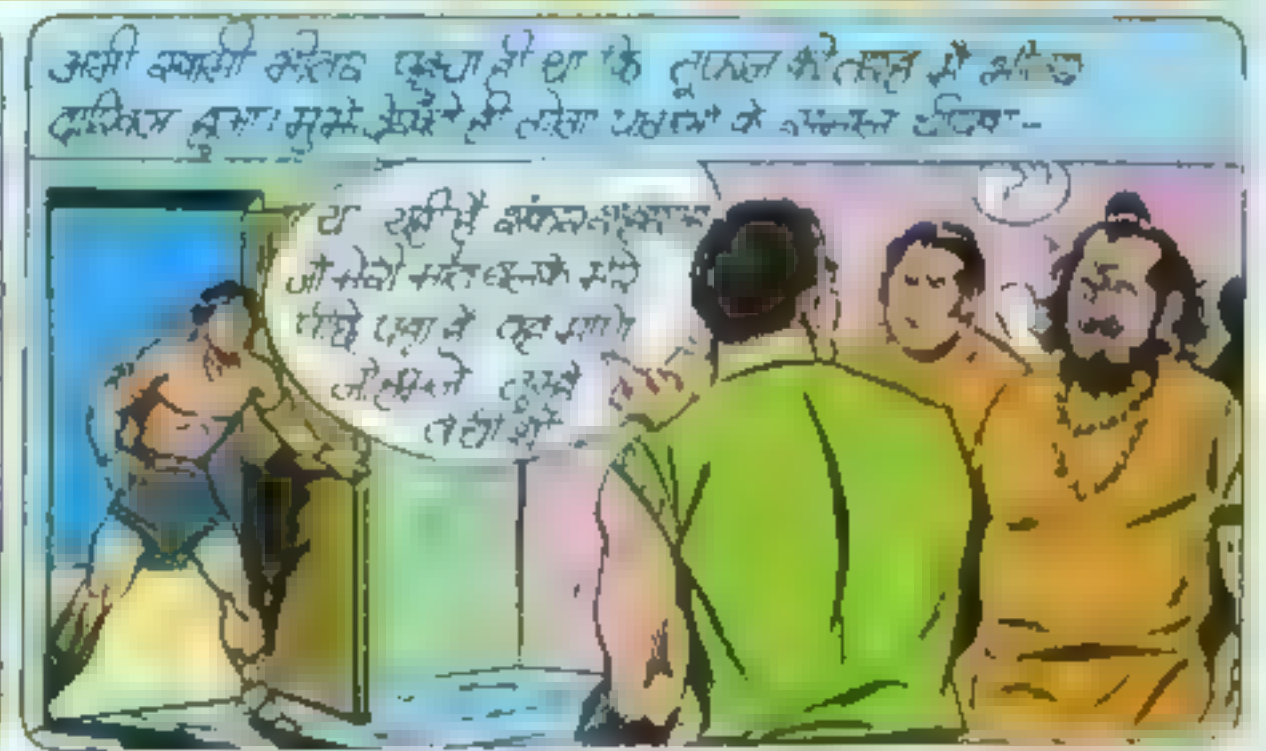


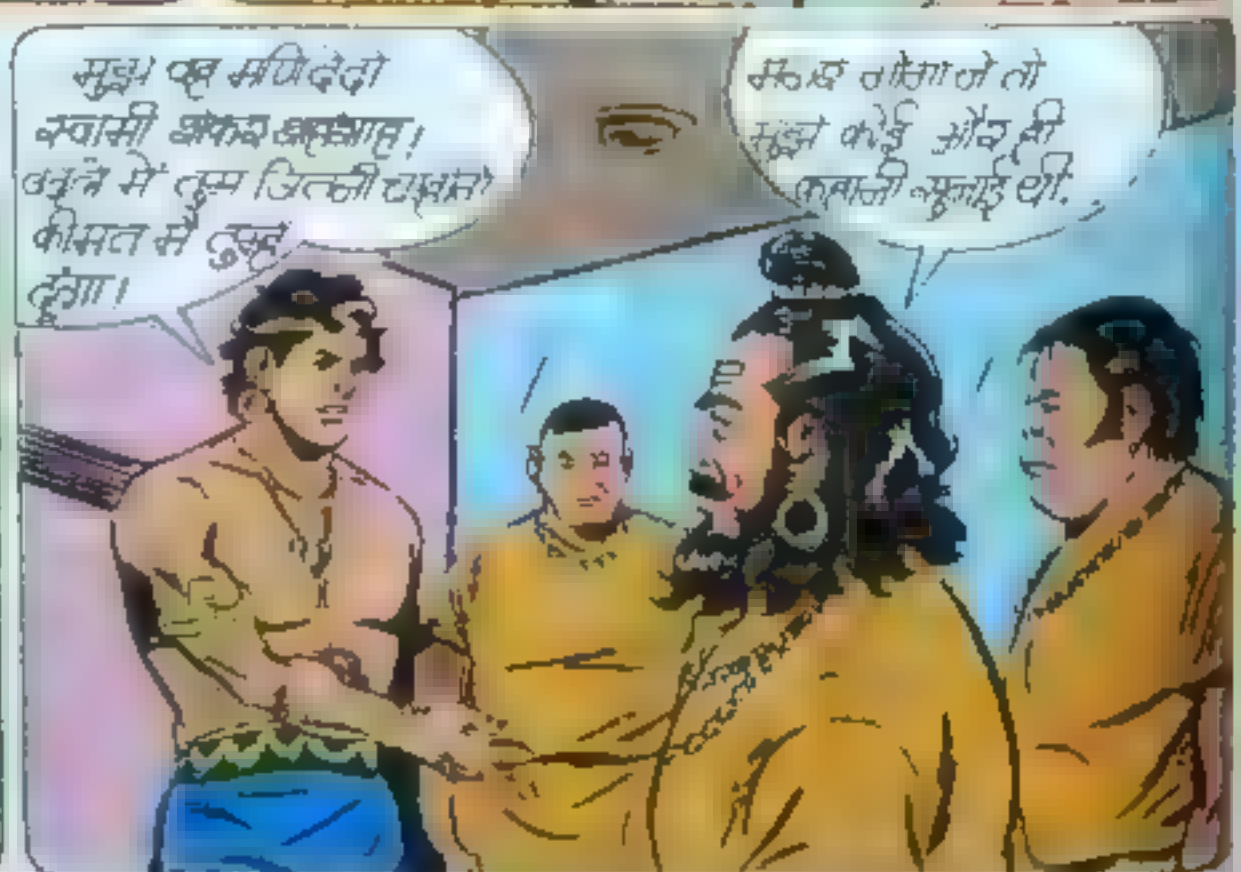


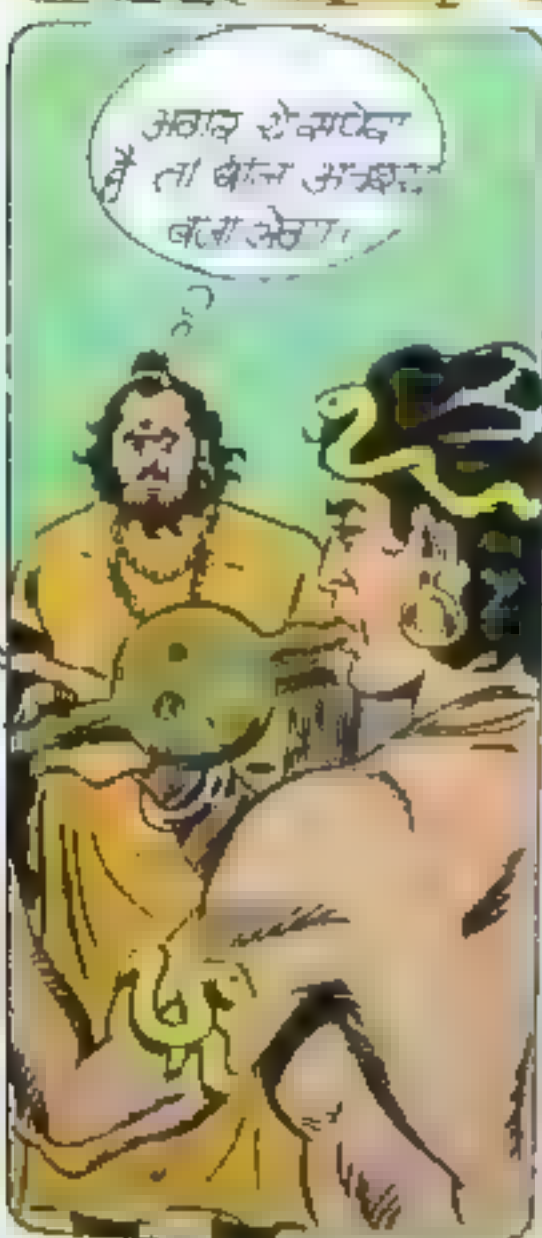
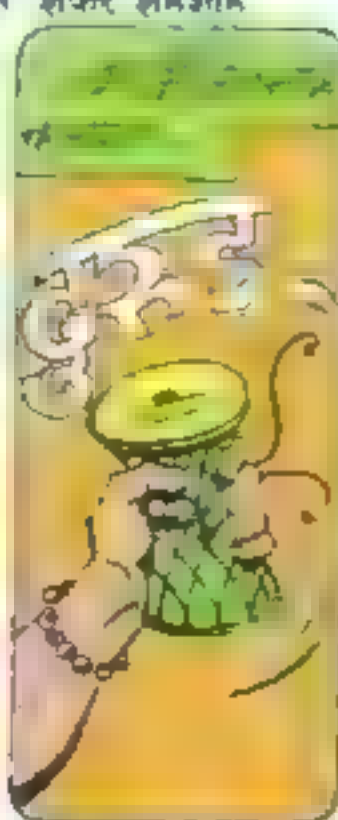
नागराज और शंकर शहशार

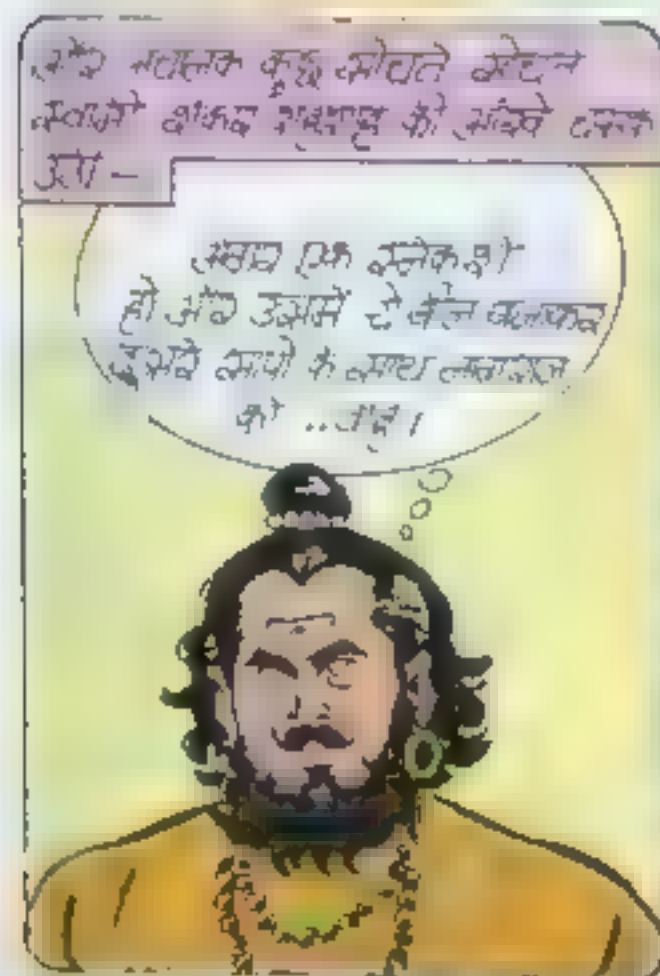


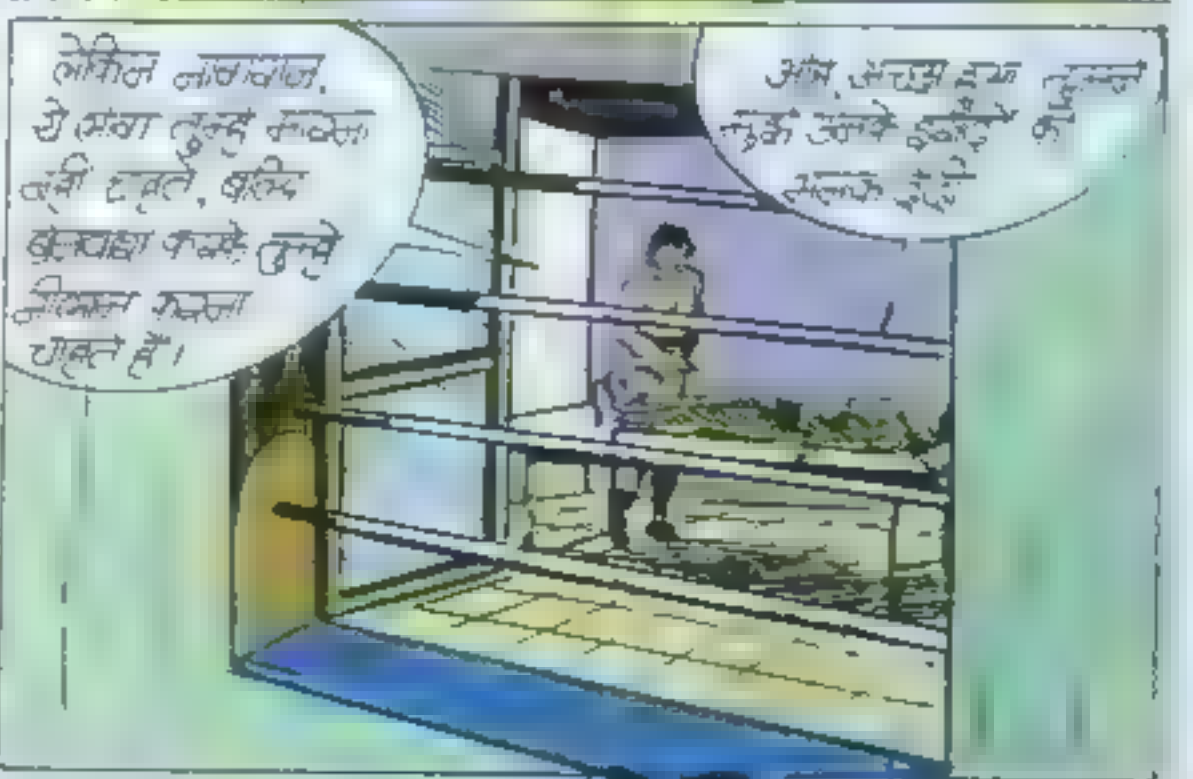
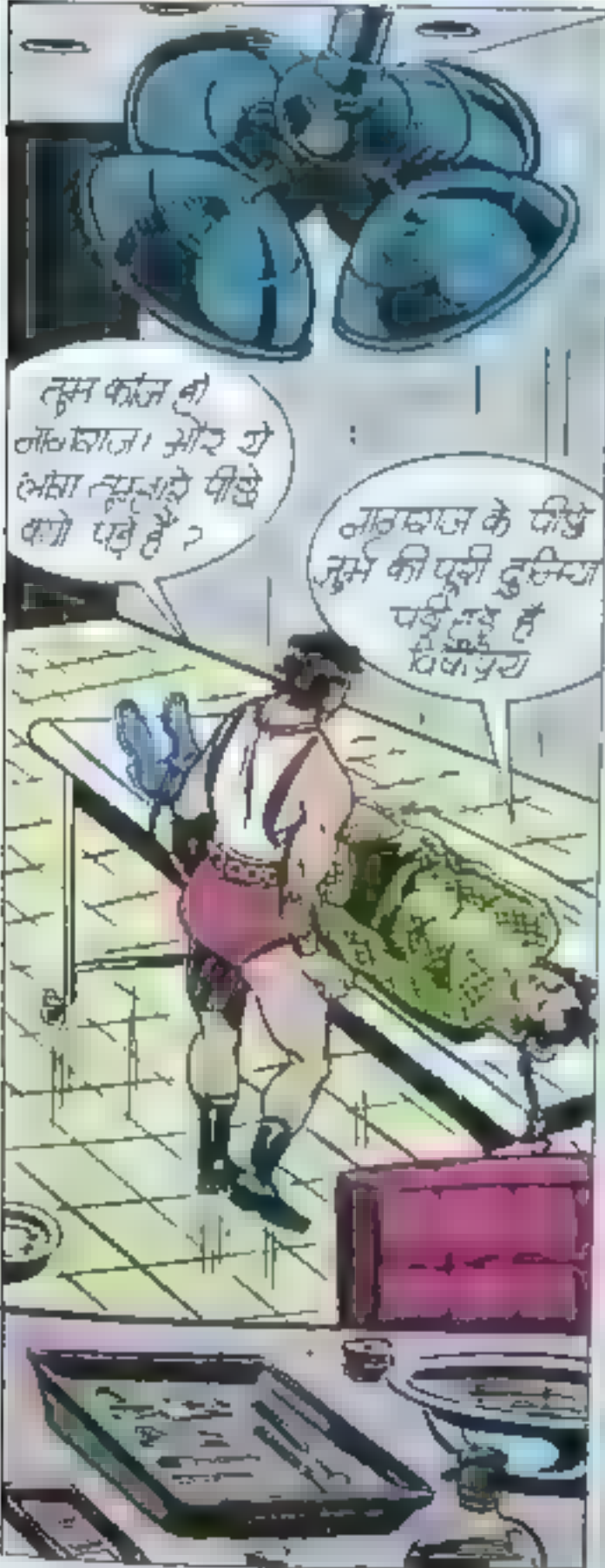












स्वामी के रूप में बौतान
इस बाफर बाहोत के माहक पवर्ष
देकर का अफाव कवने, पूरी कवर्ष
मे फेले इस धूर्त के भवाण
पद धारी एजेट उमरुनो से चकन,
अफाव गाजा अफाई कवने युवा
पिंडी का अफाव कवने वहे हैं,

एक बखर्ष, मरा
ते में उमे अफने जवनो
फकाले श, अफिल उमर
उमो के, मरने में
फकल मरा

मिहारा, मर मर
मरने मरने के मरने
मरने मरने मरने मरने
मरने मरने के मरने
मरने मरने

... में कुमरे मरने
मरने मरने मरने
मरने मरने

में कुमरे मरने
मरने मरने मरने
मरने मरने मरने
मरने मरने

... मेवा इज्जत
कवना, नावाकल। में
बीज अफाव मरने
मरने मरने

विधवा को उगा कुछ ही देर में वही क



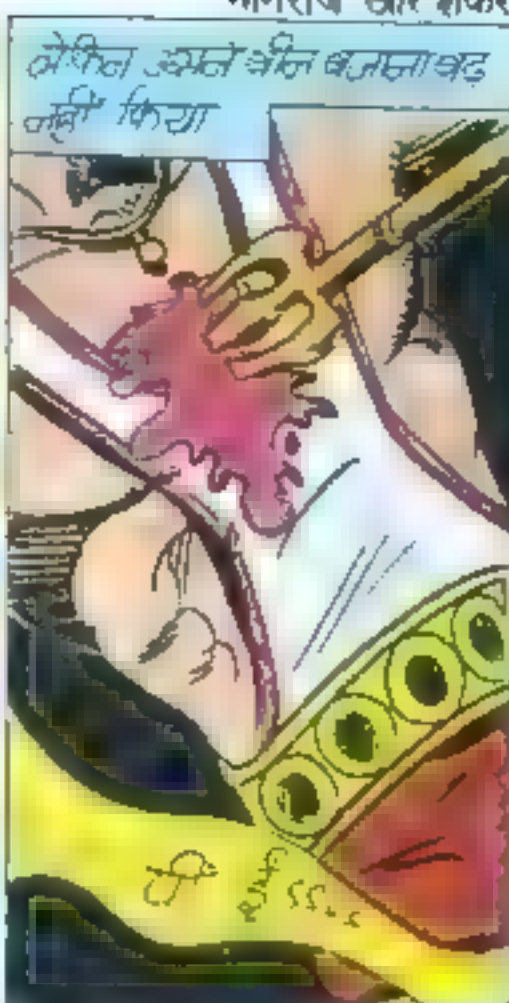
दोस्तों को आगे बढ़ने में मदद







शिशुम तैम प्रिय की छहनी में
जा रहा।



नागराज को
बचाने के लिए
हूँ।



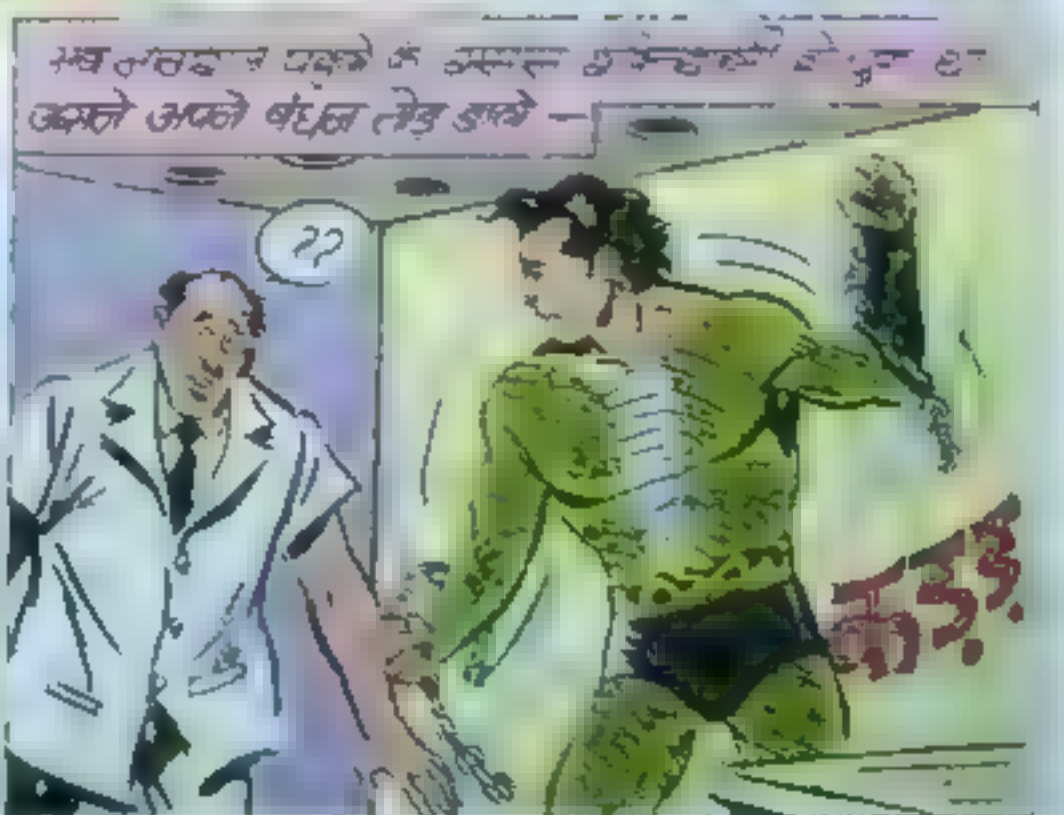
उस वक़्त के प्रसिद्धता में आप इतने भी मंजूर हूँ।

अरे भाग!

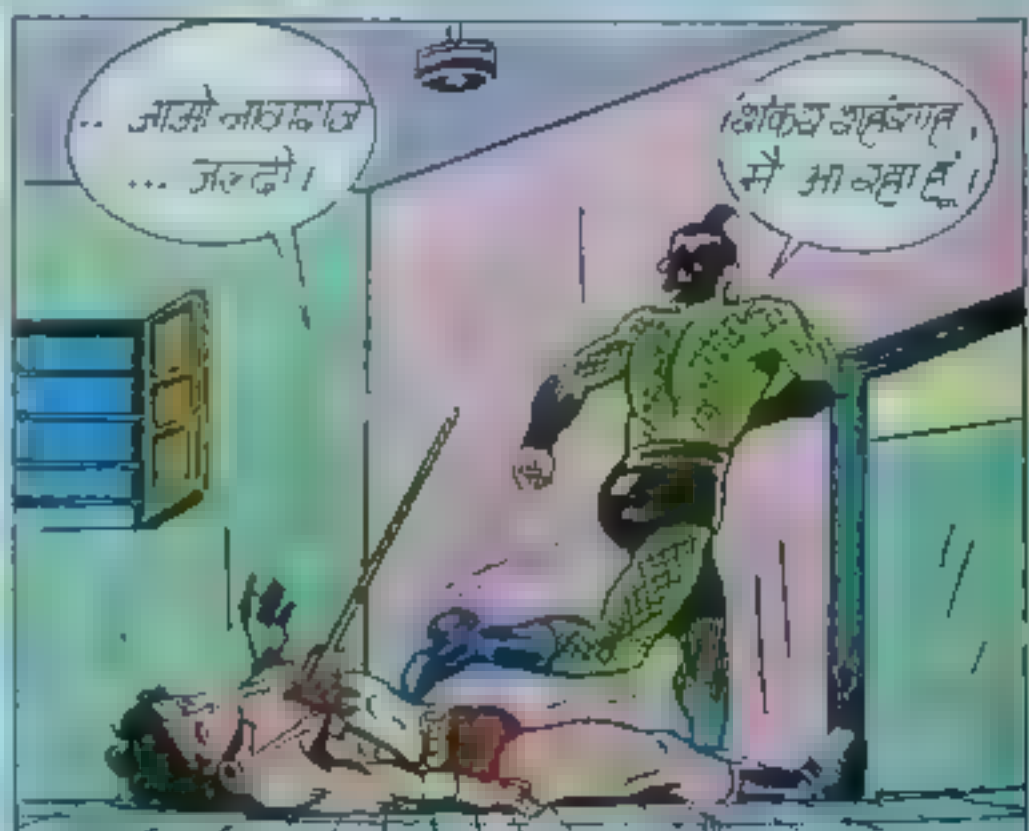
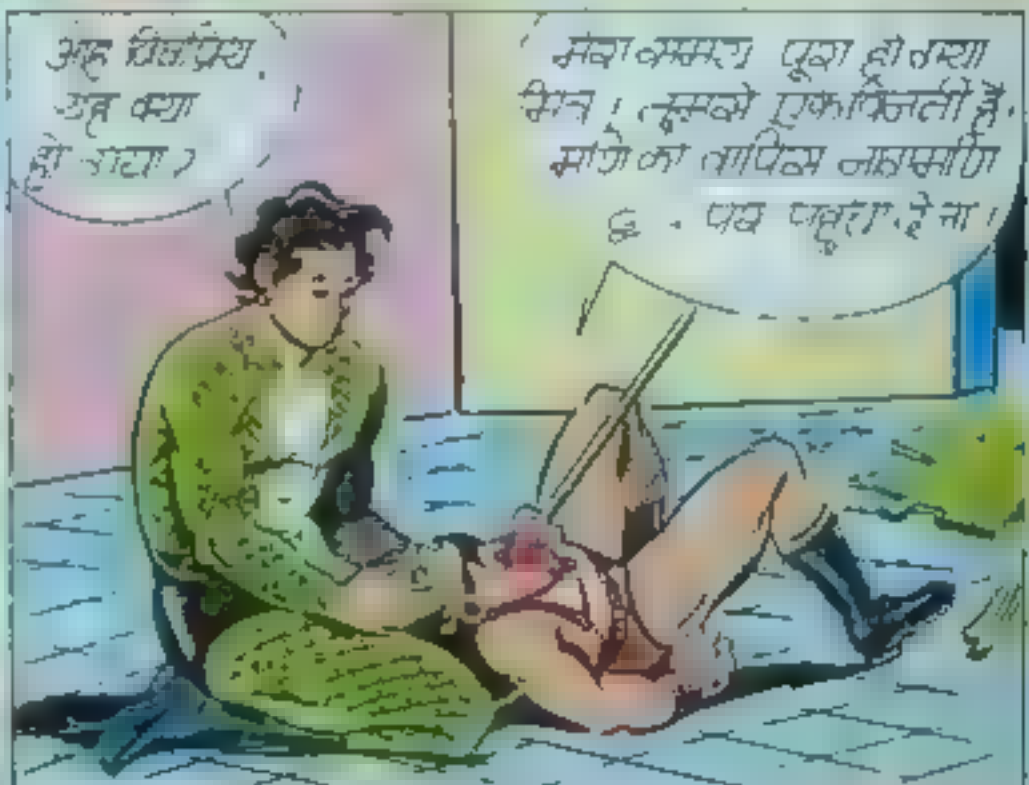
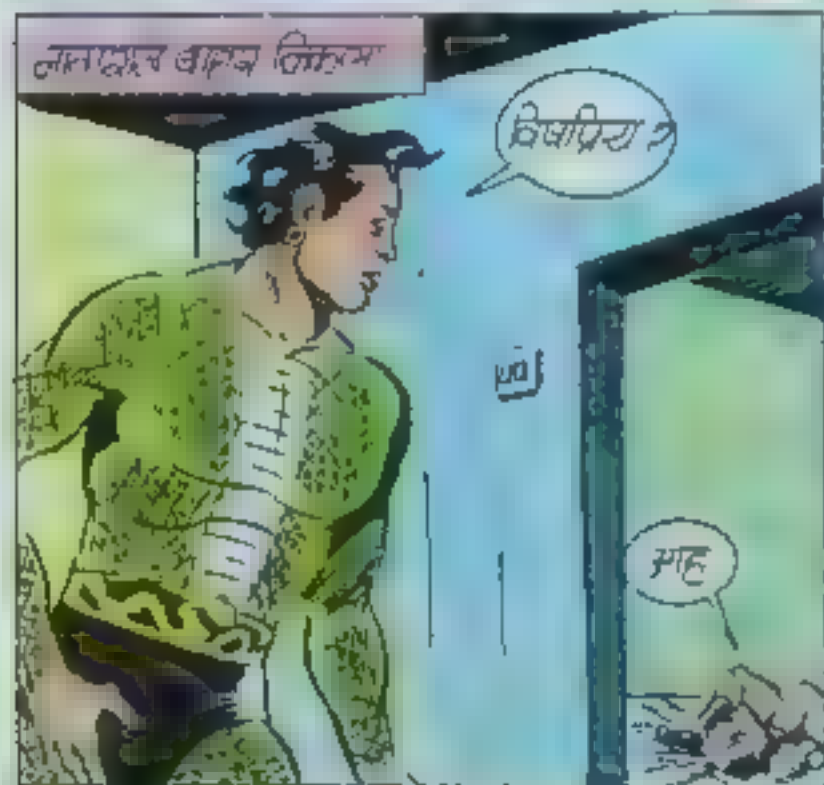
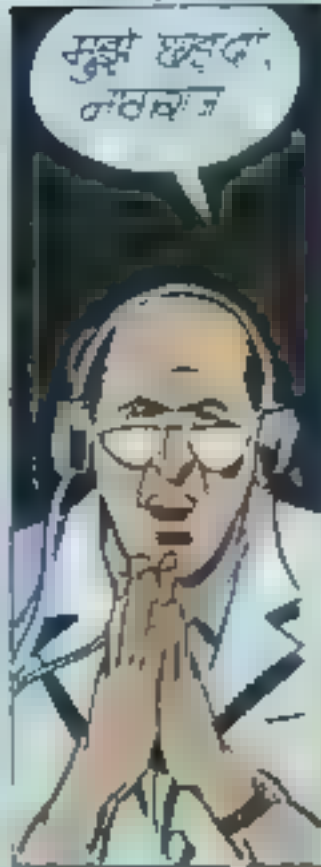
अरे मेरी
भारी बकिरिया
लौट आई



पलक झपकते ही उसी आप नागराज के
चित्र में समाया -



भयानक वक़्त के उस वक़्त के वक़्त के वक़्त के
उसके आपको बंधन लेने वाले -



उस लकड़वाले ने कहा कि मैं
नौकराने के बिल्ला बन गया हूँ।



वैद्य ने कहा कि दवा के लिए
मैं नौकराने बन गया हूँ।



उस लकड़वाले ने कहा कि मैं
नौकराने बन गया हूँ। मैंने
किसी लकड़वाले ने कहा
कि लकड़वाले मैंने कहा -

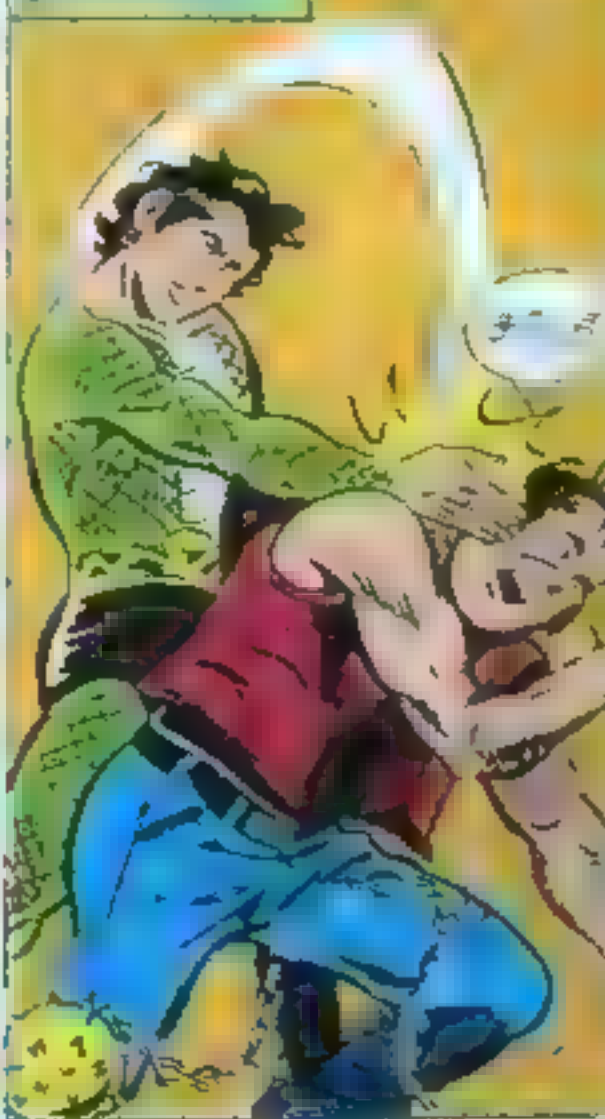


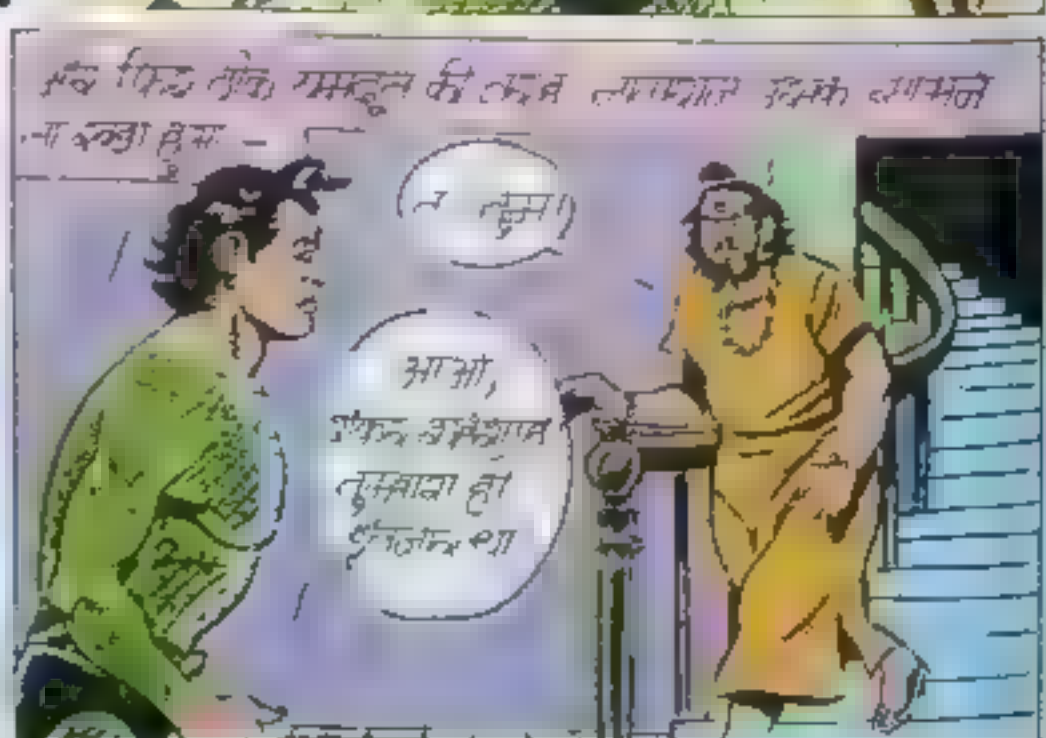
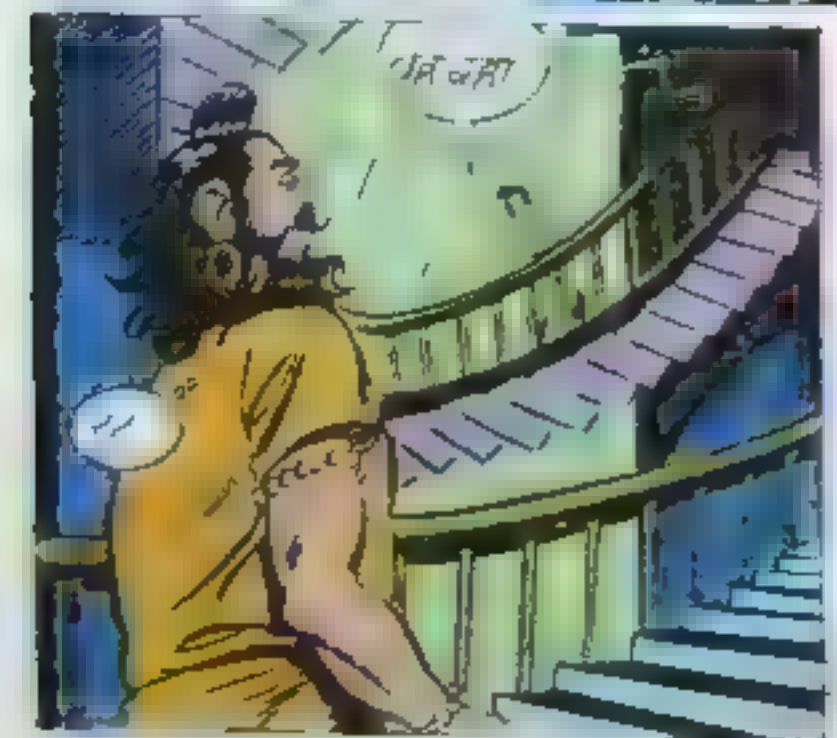
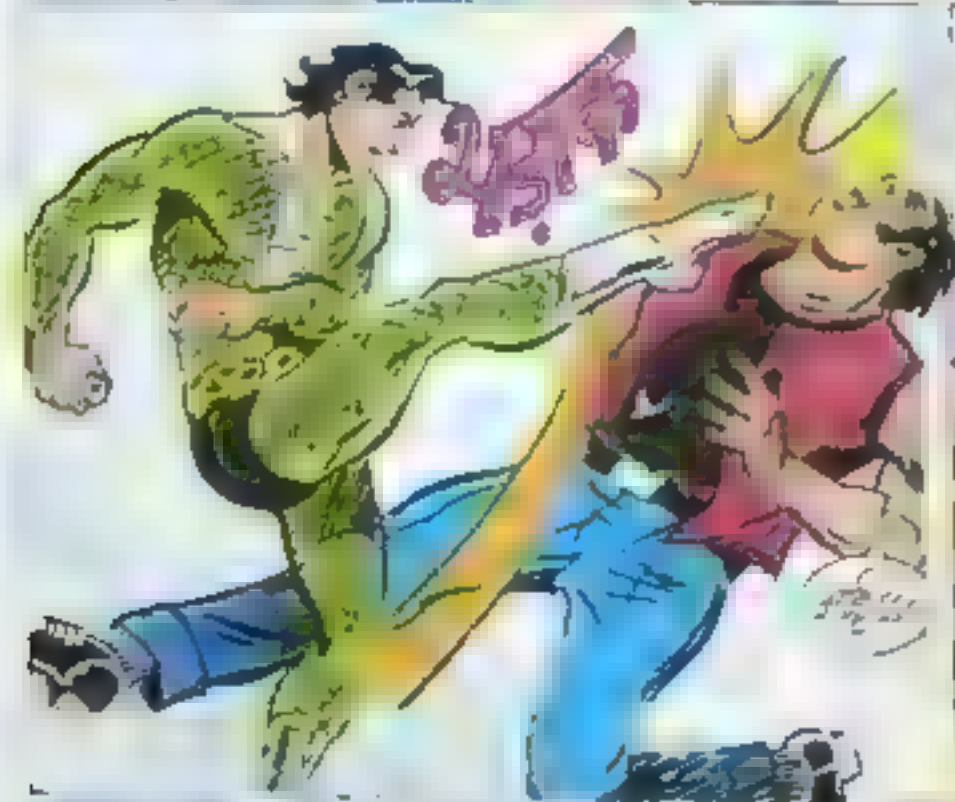
मैंने कहा कि मैंने कहा कि
मैंने कहा कि मैंने कहा कि
मैंने कहा कि मैंने कहा कि

लकड़वाले को असाधन के लकड़वाले
मैंने पकड़ लिया कि मैंने कहा कि
मैंने कहा कि मैंने कहा कि -



लकड़वाले ने कहा कि मैंने कहा कि
मैंने कहा कि मैंने कहा कि





शंकर शहंशाह वापिस अपर की ओर भागा—



मीढ़ियां छड़ता हुआ वह छत पर पहुंच गया—



नागराज भी अपर आ पहुंचा—



अचानक टंकी के अपर को नागराज को किसी ने धक्का दिया—



धक्का देने के साथ ही शंकर शहंशाह ने टंकी के दूसरी ओर कूदना चाहा, लेकिन हड़बड़हट में उसका संतुलन बिगड़ गया—



जब—



नागराज को देखते ही अकसर शहंशाह विचर मीठा जा—



वह मेरे अक्ल में है।



अच्छा, कोसिया कलना है। चक्क, अफीम, गांजा। मुझे बचाना नागराज।



लालबाज ने लाला कक्की जीरे
फरकाई-

इस लालाकक्की
को फरकाकर
उपव आ जाऊ।

अह!

शुद्धाह ने लालाकक्की
फरकाई-



इस प्रकार वह अपिप
हत पर आ गया हुआ-

अब तुम जीरे
गिर जाते तो तुम्हारी
हड्डि-पक्की भी नहीं
मिलती।



तुम्हारा अब
यही हिल है
लालाकक्की!

अपिपक वरिप-शुद्धाह
के हल लालाकक्की
हलका देने के लिए गये-



अब तुम्हारे
नहीं शुरुवात
लालाकक्की!

मेकिल लालाकक्की ऐल
वले पर एक लालाकक्की
हल गारा और शंकव
शुद्धाह अपनी ही शक्ति
में हल को जीरे लालाकक्की-



बेचना। मुझे
मरना कल्ले का
अपमान लिया
ही अपमान
हो गया।



लालाकक्की अपिप औटा-



शंकव शुद्धाह का
अपमान विषय के
अपमान ही विषय
होता।



उह
गता!

लवलाज ने कमर के खोल-



इस सगि बहुत लिफ्ट आई-



जोह / इस सगि के लिए ही लिफ्ट आपली जल पर बेस लगाया।

मुझे यह सगि लवलाज दीप तक पहुंचानी होगी।



लेकिन मैं यहां तक पहुंचना कैसे... अरे, यह लवलाज!



तुमने मेरी बसबन्दा हवा का दी है, दोस्त लिफ्ट।

लवलाज ने लिफ्ट का ऊपर अंतिम संस्कार किया।



किर क... कम कमिशन को फोन पर ऊपर आऊंगी पर छपा मकले को कहे-

और अंत में वह लवलाज दीप तक पहुंचा-



लवलाज दीप के इलाक़ा में सगि आज भी लिफ्ट का इंतज़ार करते लवलाज हैं।

कहीं से मुझ पर हमला तो करें इलाक़ा इन्हें सगि दिखानी चाहिए।



पुलिस का के लेटर से बड़े इलाक़ा में सगि के लवलाज पड़े-



इसके पल-पल में सगि हैं।

लेकिन लिफ्ट?

नागराज फिर से पद उठा आया जहाँ विचित्र का इन्तजार करने हुए इच्छाधारी साधों ने उसे चाबों ओर से घेर लिया -



...और मुझे अफसोस है कि विचित्र अब इस दुनिया में नहीं हैं।

